



*What is happening to the children living in Fukushima?*

# A2-B-C

フクシマで生きる子どもたちに、今何が起きているのか

**15 janvier (jeudi) 20:00**

Projection du film **A2-B-C** d'Ian Thomas Ash  
(2013, 71 minutes, sous-titré en français/anglais)

**Cinéma La Clef**

**Entrée €6.50**

34 Rue Daubenton, 75005 Paris

Metro 7, bus 47 Censier-Daubenton

Réservation recommandée par mail

[reservation@cinemalaclef.fr](mailto:reservation@cinemalaclef.fr)

Projection suivie d'un débat en présence du **Dr. Abraham Béhar**, Past IPPNW président, Président de l'AMFPGN (Association des médecins français pour la prévention des guerres nucléaires) et **Charlotte Mijeon**, Chargée de communication médias et des relations extérieures Réseau "Sortir du nucléaire" (débat organisé par: Yosomono-net France et Sortir du nucléaire Paris SNP)

« A2-B-C » est un film documentaire du réalisateur américain Ian Thomas Ash, résidant au Japon, et qui a suivi les enfants de Fukushima après l'accident de la centrale nucléaire. Ce film a été présenté dans 24 festivals à travers le monde et primé dans 6 d'entre eux où il a fait une forte impression. Après le succès de la première en novembre 2014, il sera une autre projection exceptionnelle en France.

Dix-huit mois après la fusion du cœur des réacteurs dans la centrale de Fukushima Daiichi, de nombreux enfants de cette région sont atteints de divers maux: saignements de nez, eczéma, nodules ou kystes de la thyroïde... "A2-B-C", ces codes désignant les résultats d'examen de la thyroïde, font maintenant partie de la conversation quotidienne des enfants. Ils découvrent une réalité qui les dépasse et les inquiète. Pour les protéger, leurs mères doivent mesurer avec précision le niveau de radioactivité. Le réalisateur observe également la situation réelle de la décontamination dans le quotidien de ces enfants : la cour de l'école ou les rues qu'ils doivent emprunter pour se rendre en classe. C'est cette réalité de Fukushima, que les grands médias ne montrent jamais, que la caméra fait surgir simplement à travers la parole des habitants, sans narration ni musique. Quel sera l'avenir de ces enfants? N'a-t-on pas détourné trop vite le regard de cette réalité? N'a-t-on pas déjà oublié Fukushima?

# Paroles de spectateurs:

- "Il ne faut jamais oublier ce qui s'est passé. Si l'on oublie, on recommencera." (Frankfurt, Allemagne)
- "Je voudrais remercier les mères qui sont dans ce film pour leur courage." (Guam)
- "J'ai eu l'impression que c'était un film sur nous." (un natif de l'atoll de Bikini)
- "Ce film a la force d'enregistrer le "maintenant" et de l'imprimer dans l'histoire." (un jury du Pris Nippon Vision).
- " N'ayez pas peur d'élever votre voix." (Varsovie, Pologne)

- " J'ai de la peine en tant que mère." ( Orlando, Floride USA)
- " C'est un problème qui concerne toute l'humanité." (Londres, Angleterre)

<https://www.youtube.com/watch?v=GFV-ByAq988>

- 日本に住むアメリカ人映画監督Ian Thomas Ashが、福島原発事故以後の子供たちを追ったドキュメンタリー、「A2-B-C」 -

世界24の映画祭で上映された話題作、11月の初上映に入場できなかった方、見逃した方のため、映画館ラ・クレが再上映を決定！  
言語は日本語、英仏語2カ国語のサブタイトルつき。

福島第一原発のメルトダウンから18ヶ月後。福島では鼻血や湿疹に苦しみ、甲状腺に嚢胞や結節が出来た子供がいる。甲状腺検査の判定レベルを表すA2-B-Cという医学用語が、子供たちの日常会話に登場する恐ろしい現実がある。子供を守るため、自らの手できめ細かく放射能レベルを測定し始める母親たち。監督の目は、通学路や校庭など子供たちの生活空間の除染の実態にも注がれる。マスメディアでは報道されない福島の現実が、ナレーションも音楽もなく、生の声だけで静かに映し出される。子供たちの未来は安全なのか？ 私たちはこの現実を、福島を忘れていないか？

-世界の映画祭で観た人は--

起きたことを忘れてはならない、忘れたらまた私たちは同じことを繰り返しますードイツ、フランクフルト

映画に出たお母さんたちの勇気に感謝ーグアム

錯覚しました、これは私たちの映画かとービキニ島出身者

映画が”今”を記録し残していく力を感じたーニッポンビジョン賞の審査員  
声をあげることを恐れなくてーポーランド、ワルシャワ

同じ母として胸が痛みますーアメリカ、フロリダ州オーランド

地球上の全人類に関わる問題ですーイギリス、ロンドン

予告編 <https://www.youtube.com/watch?v=GFV-ByAq988>

予約は、メールのみにて受け付けています。

reservation@cinemalaclef.fr